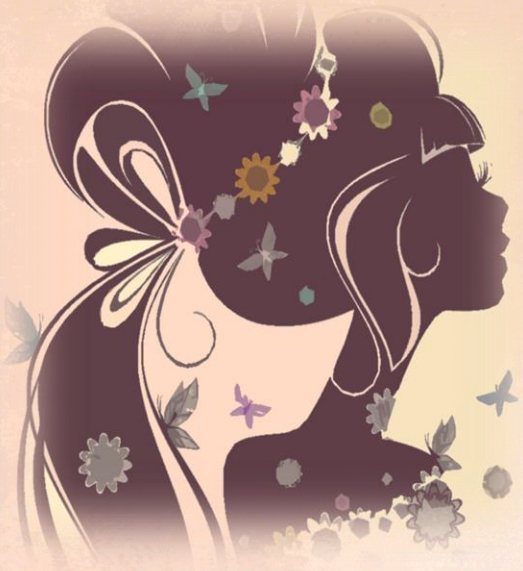
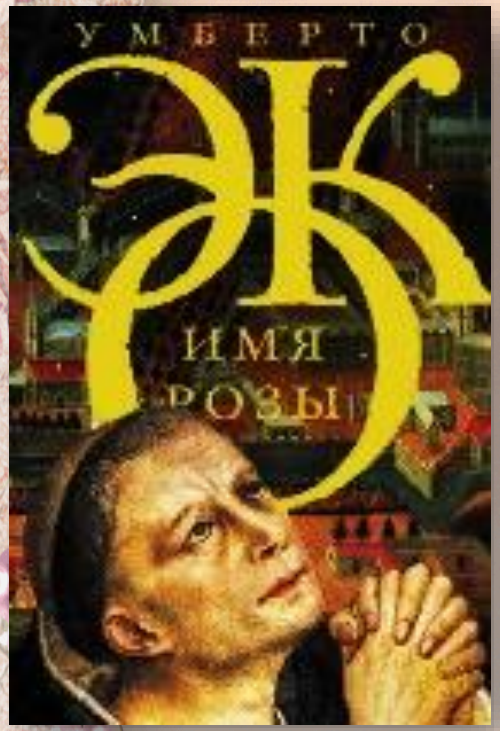


ВЕСНА… ЦВЕТЫ… ЖЕНЩИНА…

Виртуальная выставка

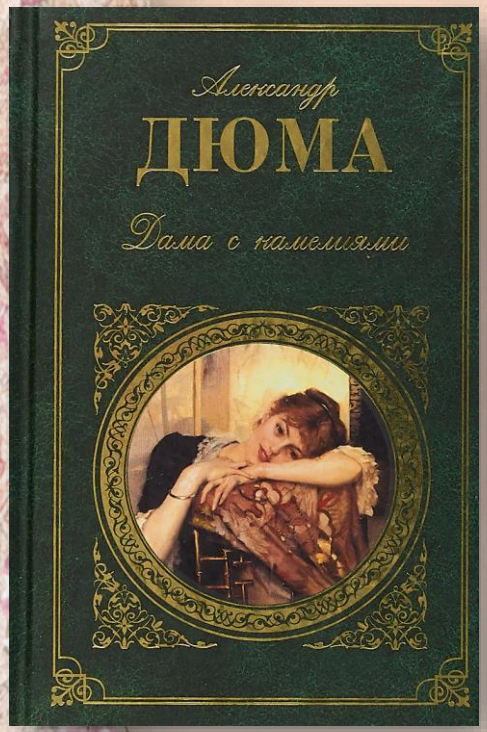
Весна - время, когда расцветают цветы,
раскрашивая землю во все цвета радуги.
А известно ли вам, что книги, как и цветы,
тоже могут расцветать?
Расцветают они тогда, когда их читают.
И каждая книга, как и любой цветок,
имеет свой непревзойдённый
и неповторимый аромат.
С древнейших времён цветы занимали особое
место в творчестве поэтов и писателей всего
мира, им они посвящали свои прекрасные
произведения и даже называли книги
своими любимыми цветами.
Давайте вспомним самые известные из них.



Череда преступлений в бенедиктинском монастыре воспроизводит не английскую считалочку, а провозвестия Апокалипсиса. Сыщик напоминает Шерлока Холмса, а его юный ученик - доктора Ватсона. В этом детективе находится место и ярким фактам истории Средневековья, и перекличкам с историей XX века, а также трогательной повести о любви, и множеству новых загадок.

Эко, У. Имя розы / Умберто Эко. – Москва: АСТ, Corpus, 2015. – 672 с.

«Где розы - там и тернии - таков закон судьбы».
Н. Некрасов

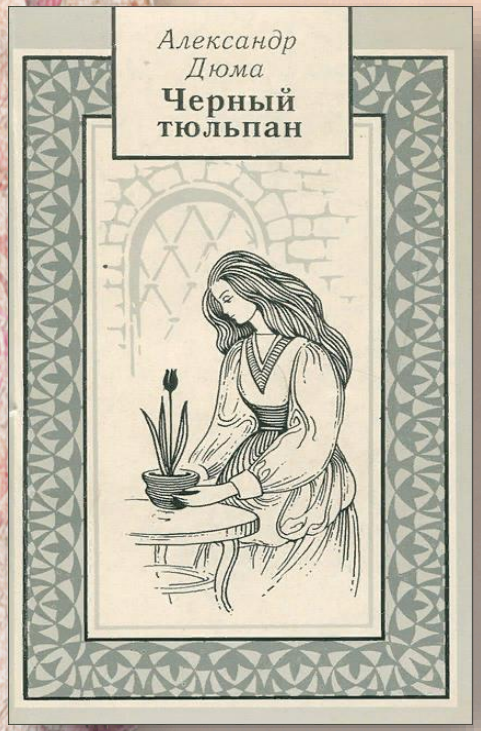


Роман "Дама с камелиями" обессмертил имя французского драматурга, поэта и романиста - Александра Дюма-сына. Образ парижской куртизанки Маргариты Готье заиграл новыми красками, когда на сцене его воплотила великая актриса Сара Бернар.
На премьере пьесы, созданной по роману, побывал композитор Верди, впоследствии сочинивший по мотивам «Дамы с камелиями» знаменитую оперу "Травиата".

Дюма, А. Дама с камелиями / Александр Дюма. – Москва: Эксмо, 2005. – 640 с.

«У цветов не бывает будней, они всегда одеты празднично».

М. Шазаль

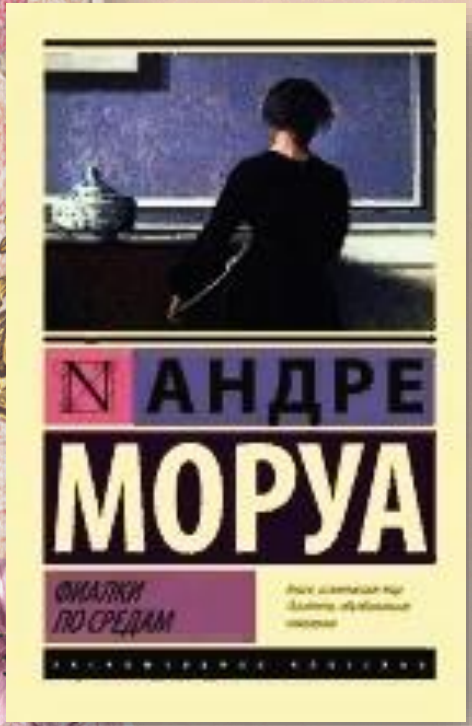


Приключенческий исторический роман о временах «тюльпановой лихорадки» в Голландии XVII века. Уникальные луковицы в те времена могли принести удачливому садоводу целое состояние или разрушить жизнь.
В «Черном тюльпане» Александр Дюма-отец прибегает к излюбленной схеме: государственный переворот, придворные интриги, главный герой оказывается втянутым в них почти случайно, и влюбленная в него девушка, которая играет существенную роль в его спасении.

Дюма, А. Черный тюльпан / Александр Дюма. – Москва: Глобус, 1992.- 208 с.

Цветы цветут повсюду для всех, кто только хочет их видеть.

А. Матисс

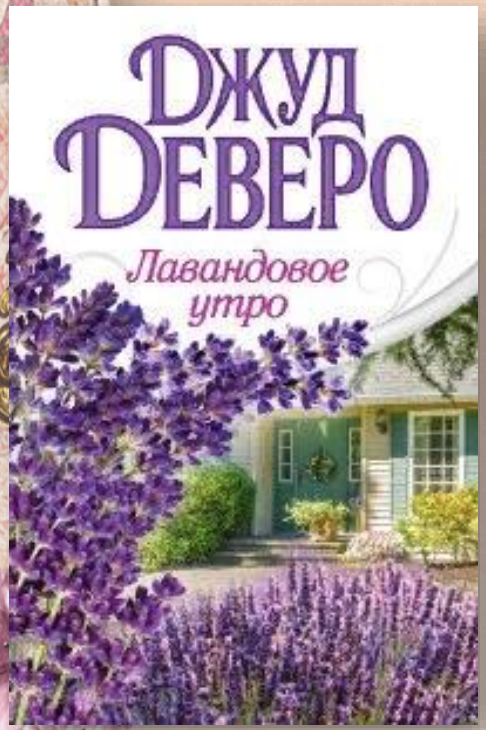


«Фиалки по средам», сборник рассказов известного французского писателя, написан в нехарактерном для него литературном жанре.
В рассказах, то совсем коротких, на пару абзацев, то развёрнутых почти в повесть, автор описывает впечатления из жизни богемной среды, которую Моруа хорошо знал.

Моруа, А. Фиалки по средам / Андре Моруа.- Москва: АСТ, Neoclassic, 2015. – 224 с.

Искусство есть непрестанная попытка соперничать с красотой цветов — и всегда безуспешно.

М. Шагал



Рано осиротевшая Джоселин Минтон воспитывалась в аристократическом доме богатой тетки. Теперь Джоселин, как единственной наследнице, принадлежит старинный особняк и среди прочего письмо, призывающее ее раскрыть фамильную тайну сорокалетней давности и обратить внимание на некоего обаятельного…

Деверо, Дж. Лавандовое утро / Джуд Деверо. - Москва: АСТ, 2014.- 320 с.

Никогда не надо слушать, что говорят цветы. Надо просто смотреть на них и дышать их ароматом.

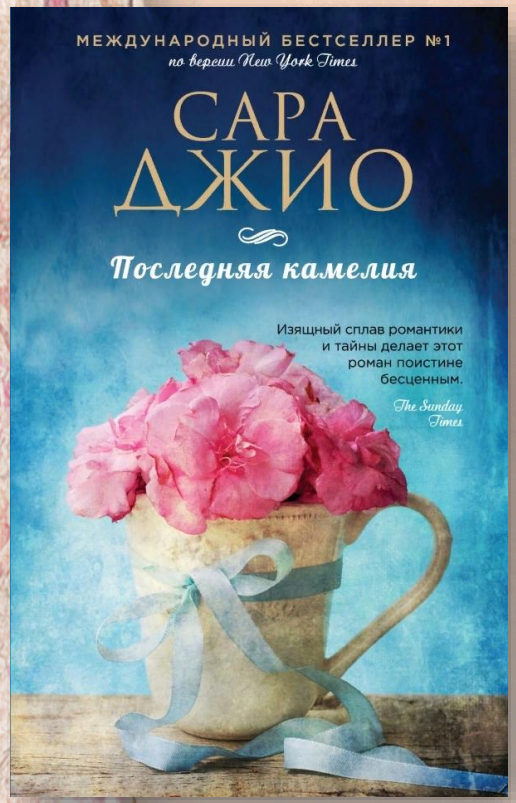
А. Сент-Экзюпери

Говорят, если положить на подушку спящего возлюбленного цветок пурпурного или вишнёвого флокса, начавшие было остывать чувства вспыхнут с новой силой. Возможно, это только красивая легенда.
Но в том, что книга Марии Метлицкой заставит сердце трепетать от ярких эмоций, сопереживать историям о любви, таким разным, но всегда жизнеутверждающим, нет никаких сомнений.

Метлицкая, М. Вечный запах флоксов / Мария Метлицкая. – Москва: Эксмо, 2015.- 270 с.

И у самой несчастливой жизни есть свои светлые часы и свои цветики счастья среди песка и камней.

Г. Гессе

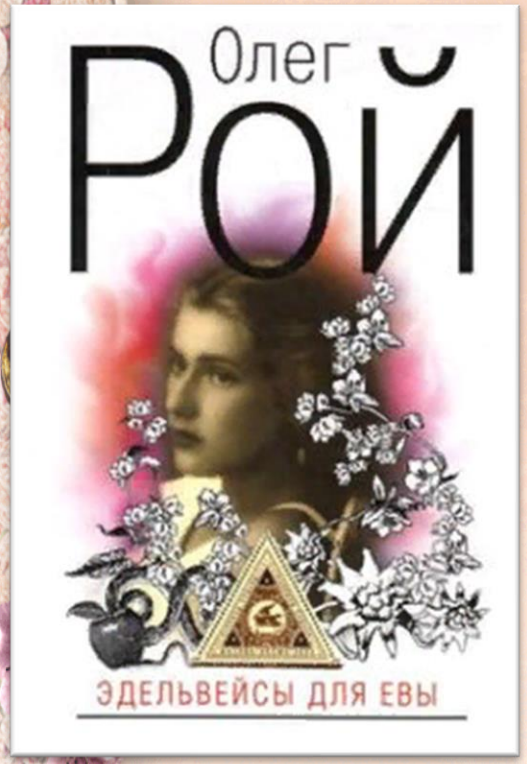


В романе интересно сочетаются две сюжетные линии, с разницей во времени больше, чем полстолетия. Интрига разворачивается вокруг уникального и редкого сорта цветка камелии, который когда-то рос в королевском саду, но позже был утерян. «Последняя камелия» обязательно понравится тем, кто ценит романтичные истории о любви с элементами захватывающего детектива.

Джио, С. Последняя камелия / Сара Джио. – Москва: Эксмо, 2015.- 352 с.

За прекрасным всегда скрыта какая-нибудь трагедия. Чтобы зацвёл самый скромный цветочек, миры должны претерпеть родовые муки.

О. Уайльд



Стойкости и благородству эдельвейсов посвящен роман российского писателя Олега Роя.
В книге описывается история семьи в нескольких поколениях, раскрываются отношения между мужчинами и женщинами в военное время и в современном мире, проводятся интересные параллели. Роман много о чем заставляет задуматься и много чему поучиться.

Рой, О. Эдельвейсы для Евы / Олег Рой. – Москва: Эксмо, 2009. – 230 с.

Как рассказать, что за цветы эдельвейсы?
В общем, они похожи на маленькие звезды, закутанные по горло в белый мех, чтобы не замерзнуть от прикосновения льдов.

К. Паустовский

В лондонском Гайд-парке с пулей в груди найдено тело владельца крупной компании с букетиком жёлтых нарциссов. В кармане пиджака – записка на китайском языке.
За странное дело берётся детектив Джек Тарлинг и вскоре находит в прошлом убитого загадочную историю китайской танцовщицы по имени Маленький нарцисс.

Уоллес, Э. Тайна жёлтых нарциссов / Эдгар Уоллес.- Москва: Голеос, 2008.- 256 с.

Там, где вырождаются цветы, не может жить человек.

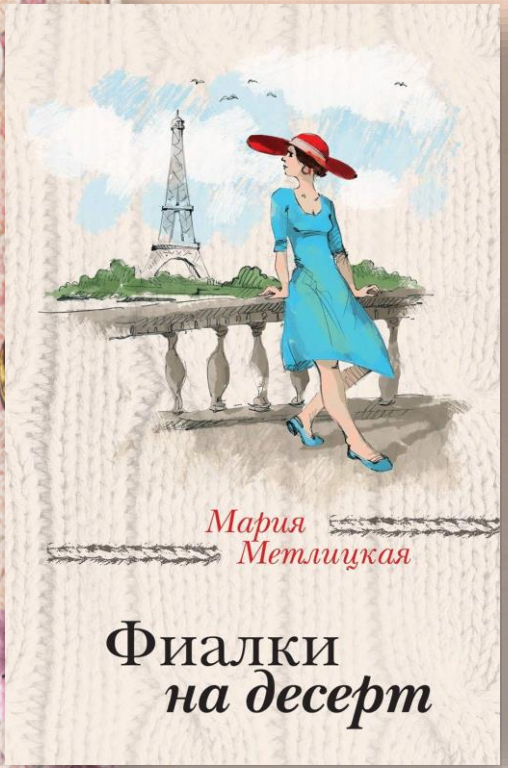
Г. Гегель

Захватывающая семейная сага, пронзительная история о беспримерной любви длиною в жизнь В этой книге есть все – экзотическая обстановка, неожиданные повороты сюжета, исключительная эмоциональность, тонкие психологические портреты.
Но прежде всего это подлинный гимн великой любви, во всех ее проявлениях: любви к родной земле, любви к детям и родителям, любви к Богу… и вечной любви мужчины и женщины.

Маккалоу, К. Поющие в терновнике / Колин Маккалоу.- Москва: АСТ, 2015.- 768 с.

Сердца – как цветы, — их нельзя открыть силой, они должны раскрыться сами.

Л. М. Олкотт



Таня родила сына в восемнадцать. Но время идет. Вчера она вела сына Митю в первый класс. А сегодня Митя уезжает навсегда в Париж, потому что его молодая жена - француженка. Жизнь закончилась? Все жертвы были напрасны? А может, наоборот? Все только начинается? Взрослый сын молодой женщины - это ведь так романтично...

Метлицкая, М. Фиалки на десерт / Мария Метлицкая.- Москва: Эксмо, 2017.- 352 с.

Сколько бы мы ни говорили о пустоте жизни, иногда достаточно лишь одного цветка, чтобы нас разубедить.

А. Франс

Астрид — единственный ребенок матери-одиночки, которая пользуется своей красотой, чтобы манипулировать мужчинами. Их жизнь рушится, когда мать убивает своего любовника и ее приговаривают к пожизненному заключению... Годы одиночества и борьбы за выживание, скитания по приемным семьям, где Астрид старается найти свое место.
Каждый дом — очередная вселенная, с новым сводом законов и уроков, которые можно извлечь.
Но мир каждый раз отвергает ее...

Фитч, Дж. Белый олеандр / Джанет Фитч. – Москва: АСТ, Neoclassic, 2019.- 448 с.

Ароматы — это чувства цветов.

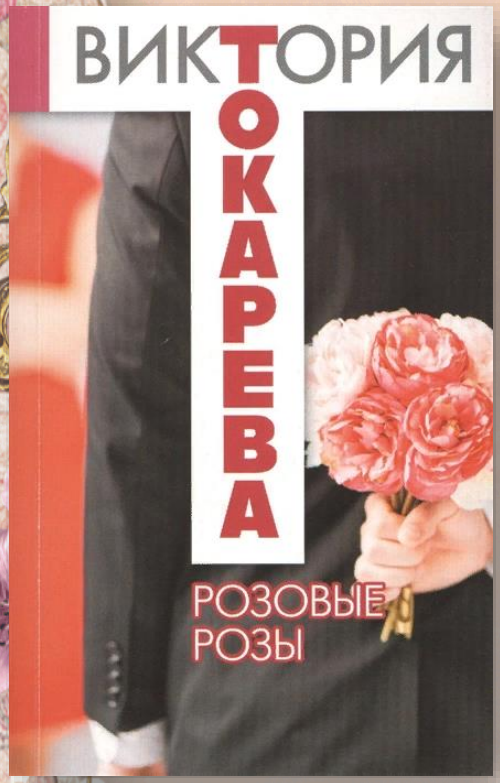
Г. Гейне

Поэт должен быть голоден? Гению необходимо презирать "мещанский уют"? Материальное благополучие убивает истинный талант?
Молодой литератор Гордон Комсток привык считать эти истины святыми и непреложными. Он не только не ищет успеха и благополучия – он объявил им войну. Но однажды судьба играет с Гордоном скверную штуку.
Он попросту... влюбляется. В самую обычную, совсем не богемную девушку.

Оруэлл, Дж. Да здравствует фикус! / Джордж Оруэлл. – Москва: АСТ, 2009.- 240 с.

Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок.

Г. Х. Андерсен

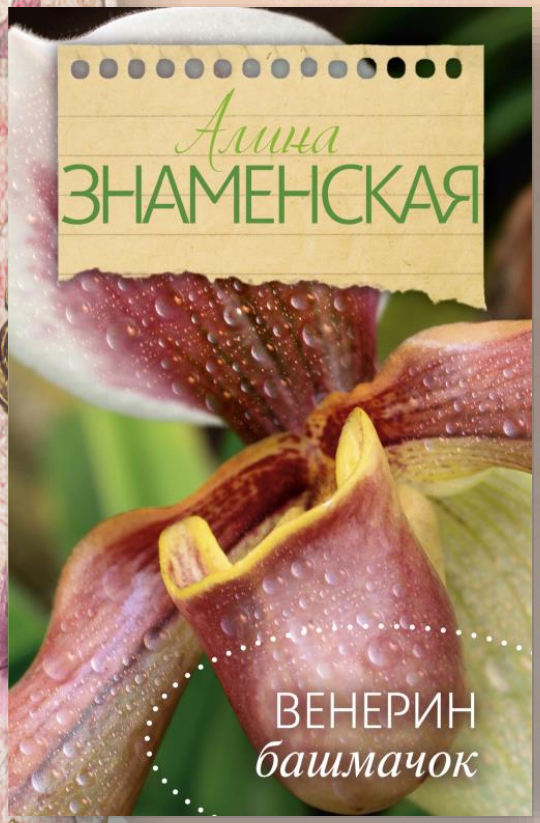


Тихий, незаметный муж... Обычная, пожалуй, даже не слишком счастливая жизнь... Романы, возникавшие из ничего и уходящие в никуда... Недалеко уже до старости...
И вдруг - розы. Роскошный букет от неизвестного мужчины. Лучшее доказательство того, что ты по-прежнему любима! Но кто же он – этот таинственный незнакомец?

Токарев, В. Розовые розы / Виктория Токарева. – Москва: АСТ, 2014. – 352 с.

Что значит имя? Роза пахнет розой,
хоть розой назови ее, хоть нет.

У. Шекспир



Ее призвание — любовь к мужу и забота о нем. Так ей всегда казалось… Но однажды она попадает в древнюю пещеру и, блуждая в ее залах и лабиринтах, вдруг ощущает себя одной из женщин племени Желтого цветка: гордой амазонкой, свободной, независимой. Лариса занимается исследованием жизни древнего племени и меняется сама. Муж собирается развестись и выставить из дома эту странную женщину…

Знаменская, А. Венерин башмачок / Алина Знаменская. – Москва: АСТ, 2016. – 320 с.

В жизни все, кроме выращивания орхидей, должно иметь цель.

Рекс Стаут

Семья Люка Равенсбурга испокон веков владела полями лаванды в Провансе. Люк должен был унаследовать фамильный бизнес, но все карты спутала война. Семья Равенсбург была обречена на страшную смерть в концлагере. Но Люк не разделил ужасную участь родителей лишь потому, что был приемным ребенком и немцем по национальности. Ему придется многое испытать, прежде чем он снова однажды вернется на лавандовые поля.

Макинтош, Ф. Хранитель лаванды / Фаина Макинтош. – Москва: Эксмо, 2013. – 512 с.

Можно сорвать все цветы, но остановить весну невозможно.

Пабло Неруда

Молодая вдова Стелла Ротчайлд решила начать новую жизнь. Вместе с двумя маленькими сыновьями она вернулась в родной город, где устроилась управляющей в знаменитом садовом питомнике. Постепенно она увлеклась не только цветоводством, но и ландшафтным дизайнером Логаном. Однако их тайный служебный роман кое-кому очень не нравится, и этот кто-то пойдет на все, чтобы разлучить влюбленных.

Робертс, Н. Синий георгин / Нора Робертс. – Москва: Эксмо, 2014. – 464 с.

Без жертв, без усилий и лишений нельзя жить на свете: жизнь — не сад, в котором растут только одни цветы.

И. Гончаров

МБУК «Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска

БИБЛИОТЕКА №13

При подготовке были использованы следующие источники:

Цитаты про цветы. –Текст : электронный // Буридо : [сайт]. – URL: https://burido.ru/1073-tsitaty-pro-tsvety (дата обращения : 25.02.2021)

Книги с «цветочным» названием.–Текст : электронный LiveLib : [сайт]. –URL: //https://www.livelib.ru/selection/582440-knigi-s-tsvetochnym-nazvaniem (дата обращения : 25.02.2021)

При подготовке виртуальной выставки использовались книги из фондов библиотеки.

Материал подготовила: Колесникова И. А.

2021